BH250
BG250-208

Manuel en français



Consignes de sécurité importantes

1. Lisez ces instructions.
2. Conservez ces instructions.
3. Tenez compte des avertissements.
4. Suivez toutes les instructions.
5. N’utilisez pas cet appareil près de l’eau.
6. Nettoyez l’appareil à l’aide d’un chiffon sec.
7. N’obstruez pas les ouïes de ventilation. Installez l’appareil en respectant les instructions du fabricant
8. Éloignez l’appareil des sources de chaleur : radiateurs, bouches de chaleur, fours et autres (y-compris les amplificateurs).
9. Respectez le dispositif de mise à la terre de la prise secteur. Une prise polarisée est équipée de deux fiches, l’une plus large que l’autre. Une prise avec borne de terre est équipée de deux fiches et d’une borne de terre. La fiche large, ou la borne de terre, sont garantes de votre sécurité. Si la fiche secteur fournie avec l’appareil ne correspond pas à la prise secteur de votre installation, faites remplacer cette dernière par un électricien.
10. Disposez les câbles de sorte qu’ils ne puissent pas être piétinés, coincés ou pincés ; une attention toute particulière doit être accordée au niveau des prises secteur et de l’embase secteur de l’appareil.
11. Utilisez uniquement les câbles/accessoires recommandés par le fabricant.
12. Utilisez uniquement le chariot, pied, support, etc., spécifié par le fabricant ou vendu avec l’appareil. Lorsque vous utilisez un chariot, soyez très prudent lorsque vous le déplacer pour éviter toute chute ettout accident.
13. Débranchez cet appareil du secteur lors des orages ou des longues périodes d’inutilisation.
14. Adressez-vous à un technicien qualifié pour toute réparation. L’intervention d’un technicien est nécessaire dans les cas suivants : le cordon d’alimentation ou la prise secteur sont endommagés,

des corps étrangers ou du liquide se sont introduits dans l'appareil, l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, l'appareil montre des signes de dysfonctionnement ou est tombé.

Attention danger!

- Pour éviter tout risque d'électrocution ou d'incendie, ne pas exposer cet appareil à quelque source liquide (gouttes d'eau, projections liquides, etc.) et veillez à ne poser aucun objet contenant un liquide sur l'appareil.
- Reliez toujours l'appareil à la terre.
- Utilisez toujours un cordon d'alimentation à trois fils avec dispositif de mise à la terre semblable à celui fourni avec l'appareil.
- Utilisez toujours des câbles et connecteurs supportant la tension de l'installation.
- Vérifiez toujours la tension en vigueur dans l'installation. Voir tableau suivant:

Tension	Fiche secteur préconisée
110-125 V	UL817 et CSA C22.2 no 42.
220-230 V	CEE 7 page VII, SR section 107-2-D1/ IEC 83 page C4.
240 V	BS 1363 de 1984. Caractéristiques pour câble 13 A avec fusible et embase secteur commutable et non commutable..

- Cet appareil doit être installé à proximité directe de la prise secteur. La déconnexion doit pouvoir être réalisée facilement.
- Pour complètement isoler l'appareil du secteur, débranchez la fiche secteur de laprise.
- Le cordon secteur doit toujours rester en parfait état de fonctionnement.
- N'installez pas l'appareil dans un espace confiné.
- N'ouvrez pas l'appareil. Risque d'électrocution.

Service

- Aucun élément interne n'est réparable par l'utilisateur.
- Confiez toutes les opérations de maintenance à un personnel qualifié.

Caution

Toute modification apportée à l'appareil et qui n'est pas expressément préconisée dans ce manuel invalide votre droit à utiliser cet appareil.

EMC / EMI

Cet appareil a passé avec succès les tests relatifs aux équipements numériques de classe B (section 15 des réglementations fédérales américaines). Ces tests ont été instaurés afin de garantir une protection suffisante contre les interférences parasites en environnement résidentiel. Ce matériel génère, utilise et peut émettre des ondes radio qui peuvent, en cas d'installation incorrecte, causer des interférences radio préjudiciables aux communications radio. Nous ne pouvons en aucun cas garantir l'absence totale d'interférences dans tous les cas d'installation. Si cet équipement est source d'interférences radio et télévision parasites (vérifiable en plaçant l'appareil sous/hors tension), nous vous encourageons vivement à résoudre le problème de la façon suivante:

- Réorientez ou déplacez l'antenne de réception.
- Éloignez l'appareil du récepteur
- Connectez l'appareil à une ligne secteur différente de celle du récepteur.
- Consultez le revendeur du matériel ou un spécialiste radio/TV

For customers in Canada

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.
Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

A propos de ce manuel

Ce manuel vous aide à comprendre le fonctionnement de votre produit TC. Il est disponible en impression et au téléchargement à partir du site web TC Electronic.

Veuillez lire ce manuel entièrement, sans quoi vous pourriez manquer des informations importantes.

Ne vous servez pas de votre appareil TC avant d'avoir effectué toutes les connexions aux équipements extérieurs comme décrit dans la section “branchements”. Dans les sections suivantes du manuel, nous considérons que toutes les connexions sont correctement effectuées, et que vous vous êtes familiarisés avec les sections précédentes.

Nous nous réservons le droit de changer le contenu de ce manuel à tout moment.

Pour télécharger la version la plus récente de ce manuel, consulter la garantie du produit, et accéder à la base de donnée FAQ pour ce produit, rendez vous sur les pages du site web.

www.tcelectronic.com/support/

Introduction

Les meilleurs cadeaux se trouvent souvent dans de petits emballages

Nous vous remercions pour l'achat d'un BH250 ou BG250-208. Découvrez ce que vous avez là…

- Puissant? *oui!*
- Riche en fonctionnalités? *Oui!*
- Léger? *Oui!*

Alors... que vous faut-il de plus?

BH250 comparé au BG250-208

Si vous avez acheté un **BG250-208**, il ne vous faut que votre instrument, un câble et vous êtes prêts à démarrer. C'est un combo portable léger qui vous accompagnera en salle de répétition et sur scène, en studio ou n'importe où vous avez envie de jouer.

Si vous avez acheté un **BH250**, vous ne vous en lasserez pas! Combinez cette micro-tête basse avec un ou plusieurs baffles, et vous disposez d'une amplification offrant une technologie extraordinaire et super-inspirante.

A partir d'ici, nous ferons référence aux deux produits par le terme BH250/BG250-208, parce que la technologie est la même pour les deux.

Découvrez la face cachée

Il y a beaucoup de technologie avancée sous le capot du BH250/BG250-208, mais cela ne veux pas dire qu'il soit compliqué à utiliser. Utilisez les contrôles de tonalités Bass, Middle et Treble, comme vous le feriez sur n'importe quel autre ampli, mais gardez à l'esprit qu'une attention et des efforts particuliers se cachent derrière le fonctionnement de ces contrôles. Différentes plages de fréquences sont affectées selon que vous augmentez ou atténuez le gain, pour obtenir des réglages plus intuitifs et plus efficaces. Vous disposez aussi d'un accordeur

pour basses 4, 5 et 6 cordes, d'une sortie symétrique pre ou post EQ, d'une sortie casque et d'une entrée rehearse ("aux") pour connecter une source stéréo sur laquelle vous pouvez vous exercer...

Tout ceci est déjà probablement plus que ce que vous attendez d'une tête/combo basse. Mais pourquoi ne pas s'attendre à plus?

Parlons des TonePrints.

TonePrint

Donc – TonePrints. De quoi s'agit-il?
BH250/BG250-208 intègre d'usine un superbe effet de Chorus, et grâce au bouton TonePrint, vous pouvez ajuster la quantité d'effet désirée. Mais mieux encore que d'avoir un super-effet, c'est de pouvoir choisir parmi *de nombreux* super-effets! Voilà en quoi consiste les TonePrints.

Les TonePrints Bass sont les effets signatures créés par les plus grands bassistes du monde. De plus, des spécialistes produits de TC Electronic ont aussi contribué à créer des TonePrints qui conviennent à tout genre de musique
Une TonePrint est un effet qui a été finement ajusté pour atteindre l'équilibre parfait entre simplicité d'utilisation et sonorité inspirante.

A partir du site TC Electronic, vous pouvez télécharger et essayer des chorus, flangers, vibratos, drives ou compresseurs. Et bien sûr tous ces effets sont spécialement réglés pour la basse.

De nouvelles TonePrints - créées par les meilleurs bassistes de la planète et aficionados du son - sont constamment ajoutées - Enfin, un non moindre avantage - **les TonePrints sont gratuites**. C'est votre bibliothèque personnelle d'effet qui ne vous facturera aucun droits d'accès supplémentaires

Transfert de TonePrints sur votre unité

Il existe deux méthodes pour transférer les TonePrints sur votre appareil TC compatible TonePrint.

1. Si vous possédez un smartphone, téléchargez l'application gratuite TonePrint depuis le site TC. Une fois installée, cette application vous permet de choisir dans la bibliothèque complète des TonePrints.
   - Pour transférer une TonePrint vers votre ampli, connectez-y votre instrument avec un câble jack-jack, démarrez l'application de votre smartphone et suivez les instructions à l'écran. Le transfert par cette méthode ne dure que quelques secondes.
2. Vous pouvez aussi utiliser votre ordinateur pour télécharger les TonePrints à partir de tcelectronic.com/bh250/toneprints/
   - Branchez votre ordinateur à votre unité TC compatible-Toneprint à l'aide d'un câble USB.
   - Lorsque vous avez téléchargé une TonePrint, ouvrez le fichier chargé sur votre ordinateur et suivez les instructions à l'écran.

Notez que votre unité TC dispose de deux mémoires TonePrint. Sélectionnez la mémoire Toneprint où vous voulez charger la nouvelle Toneprint avant de démarrer son transfert.

Pour savoir comment commuter entre les deux mémoires TonePrint consultez la page 11.

Lorsqu'une TonePrint est transférée sur votre unité TC, elle reste en mémoire même si vous éteignez l'appareil

A présent, branchez votre basse et amusez-vous avec votre BH250/BG250-208. Nous savons que ce sera le cas!

Guide de démarrage rapide

Si vous ne pouvez vraiment pas attendre…
Voici quelques étapes rapides pour que vous puissiez démarrer à jouer en quelques minutes.

Déballage

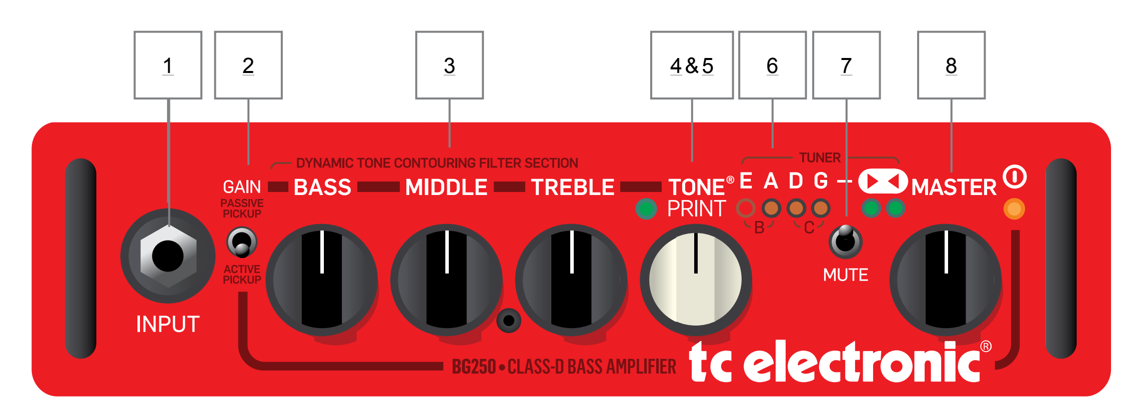
- Déballez votre BH250/BG250-208. Le carton doit contenir les articles suivants:
    - **BH250 tête d'ampli basse** ou **BG250-208 combo basse**
    - Câble d'alimentation
    - Câble mini jack vers mini jack
    - Câble USB
    - Manuel
    - Autocollant Switch-3
- Vérifiez que les articles n'ont pas subi de dommages lors du transport. Si ce cas de figure (improbable) se présente, informez-en le transporteur et votre fournisseur.
- Conservez tout l'emballage si vous constatez des avaries car cela peut justifier de manipulations brutales.
- C'est aussi une bonne idée de conserver l'emballage pour d'éventuels transports futurs.

Branchements

- Si vous avez acheté une tête d'ampli BH250, branchez la sortie Speaker Out de la face arrière à un baffle ou une combinaison de baffles avec une impédance minimum de 4 Ohm.
- Branchez le câble d'alimentation à une prise secteur adaptée. Cet ampli accepte des tensions de 100 à 240 VAC
- Branchez votre basse à l'entrée jack INPUT du panneau avant
- Sélectionnez Active ou Passive à l'aide du sélecteur de gain
- Ajustez le volume de sortie avec le bouton MASTER.
- JOUEZ!

Opération – Panneau frontal

Cette section décrit les commandes et connexions du panneau frontal du BH250/BG250-208’.



1. INPUT

Vous pouvez connecter une basse passive ou active à cette entrée jack 1/4”. L’étage d’entrée du BH250/BG250-208 est conçu pour s’adapter à n’importe quel type de pickup.

2. SWITCH GAIN

Réglez la position du switch en fonction des pickups de votre basse. Des pickups actifs ont en général un niveau de sortie supérieur aux micros passifs, et vous devez régler le switch GAIN en fonction. Si vos pickups de basse nécéssitent une pile 9V, c’est qu’ils sont actifs - sinon ils sont passifs.

3. DYNAMIC TONE CONTOURING FILTER

La section Dynamic Tone Contouring Filter, contrôles de tonalité du BH250/BG250-208 n’est pas comparable à l’égaliseur d’un ampli basse standard. Les contrôles standards augmentent ou atténuent la même plage de fréquence lorsque vous tournez les boutons vers la gauche ou la droite. Les boutons du BH250/BG250-208 modifient intelligement plusieurs plages de fréquences lorsque vous les manipulez, il ne modifient pas seulement la tonalité, mais aussi le contour de votre son. En agissant sur une ou plusieurs fréquences cibles, ainsi que sur leur largeur de bande, en tournant un simple bouton, La section Dynamic Tone Contouring Filter combine possibilités optimales de réglage avec simplicité d’utilisation

4. Bouton TONEPRINT

Les TonePrints sont décrites à la page 6 de ce manuel. Si vous n’êtes pas familier avec ce concept, veuillez lire d’abord cette page. Vous pouvez aussi trouver des informations supplémentaires et des vidéos traitant de cette technologie sur le site web de TC.

Le bouton TonePrint vous permet de contrôler la quantité d’effet TonePrint appliquée à votre signal. Pour les Chorus, Flanger, Vibrato et Octaver, le bouton TonePrint agit comme un **contrôle de mix wet/dry.** Pour

les effets de Compression et Drive, le bouton Tone-Print agit comme un **contrôle de quantité (intensité).** Pour certaines Toneprints créées par des artistes, ils peuvent avoir assigné le bouton à un autre paramètre.

Pour commuter entre mémoires TonePrint

Le BH250/BG250-208 peut sauvegarder deux Tone-Prints indépendantes. Pour switcher entre ces Tone-Prints, connectez un pédalier optionnel Switch-3 à l’entrée jack PEDAL sur le panneau arrière.

Notez que lorsque vous passez d’une TonePrint à l’autre, la valeur de la position en cours du bouton TonePrint est sauvegardée. Cela veut dire que lorsque vous retournez à la TonePrint précédemment sélectionnée, la position du bouton TonePrint ne correspond plus forcément au réglage, aussi faites attention lorsque vous l’ajustez.

5. LED TONEPRINT

La LED TONEPRINT s’allume lorsque l’effet TonePrint est actif. Vous pouvez désactiver TonePrint soit en tournant le bouton rotatif à fond vers la gauche, ou en utilisant un pédalier Switch-3 connecté à l’entrée PEDAL sur le panneau arrière.

6. TUNER (ACCORDEUR)

L’accordeur du BH250/BG250-208 vous permet d’accorder facilement une basse 4, 5 ou 6 cordes.

L’accordeur est toujours actif.

Les LEDS E (Mi), A (La), D (Ré) et G (Sol) indiquent le nom des cordes que vous accordez. Lorsque les LEDS E *et* A sont allumées, vous accordez la corde B (Si). Lorsque les LEDS D *et* G s’allument, vous accordez la corde C (Do). La corde est accordée lorsque les deux LEDS vertes à droite des LEDS de notes sont allumées.

7. Switch MUTE

Pour accorder votre instrument en silence, positionnez le switch MUTE sur “Mute” (position basse).

Le switch MUTE coupe la sortie symétrique ainsi que les sorties speaker et casque, vous permettant de vous accorder sans qu’aucun son ne sorte sur votre baffle ou vers la sono (si bien sûr vous utilisez la sortie symétrique plutôt qu’un boitier de direct traditionnel)

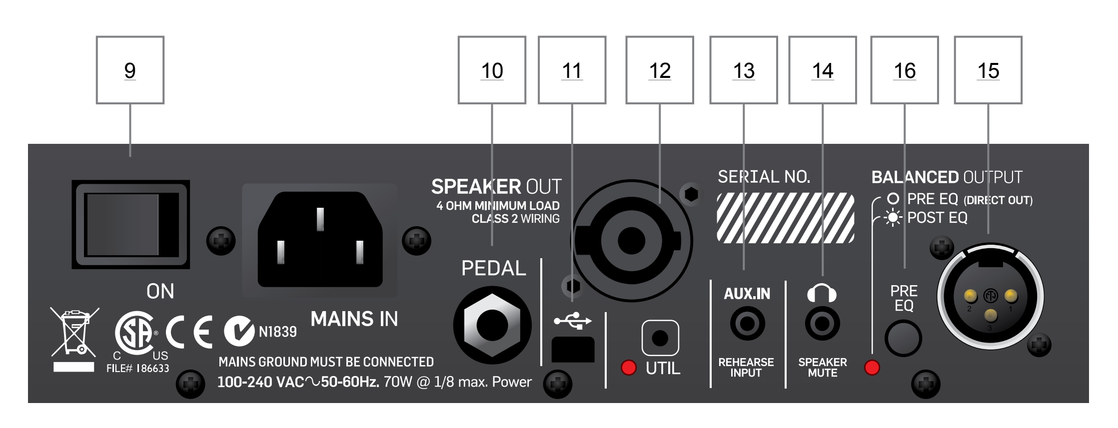
Si vous connectez un Switch-3 à l’entrée PEDAL du BH250/BG250-208, vous pouvez appuyer sur le troisième switch pour couper ou rétablir le son. **Le Switch-3 outrepasse le switch Mute sur l’ampli**

8. Bouton MASTER

Utilisez le bouton MASTER pour régler le niveau de sortie général de l’ampli. Le bouton MASTER contrôle également le niveau de sortie casque.

Opération – Panneau arrière

Cette section décrit les commandes et connecteurs du panneau arrière du BH250/BG250-208



9. MAINS IN – Interrupteur Power & prise d'alimentation

L'alimentation à découpage accepte des tensions de 100V à 240V. L'alimentation doit toujours être connectée à la terre pour éviter des différences de tension entre par exemple la sono et le BH250/BG250-208.

10. Entrée PEDAL

Vous pouvez connecter un TC Electronic Switch-3 à l'entrée PEDAL de votre BH250/BG250-208 pour contrôler les fonctions suivantes:

- Activation de la TonePrint A
- Activatation de la TonePrint B
- Mute

11. Port USB

Pour transférer une TonePrint téléchargée depuis votre ordinateur vers l'ampli, connectez les à l'aide d'un câble USB. La connection USB peut aussi servir à mettre à jour le logiciel interne (firmware) de l'ampli TC.

12. SPEAKER OUT

Utilisez la sortie SPEAKER OUT pour connecter le BH250 à des hauts-parleurs. Le connecteur est de type Speakon et vous DEVEZ utiliser des cables haut-parleur. **N'utilisez PAS de cables pour instruments**!

Utilisez pour votre BH250 une configuration HP avec charge minimum de 4 Ohm**.** Exemples:

- 2x8 Ohm (en parallèle)
- 1x4 Ohm.

13. AUX IN

AUX IN est une entrée stéréo auxiliaire. Tout signal présent sur l'entrée AUX IN ressort sur toutes les sorties. Cela permet de jouer avec une piste de répétition lorsque vous travaillez de nouveaux morceaux ou avec un click de métronome.
Le câble fourni "mini jack vers mini Jack" vous permet d'utiliser votre iPod®, iPhone® , ou tout autre appareil de playback grand public, comme source de répétition.

14. PHONES (Speaker Mute)

L'entrée PHONES est un connecteur jack 1/8" pour casque. Incluant un léger filtre au son de la basse, notre ampli casque de qualité studio délivre un son excellent. La sortie casque joue aussi tout signal présent sur l'entrée AUX IN. Cette fonctionnalité vous permet de jouer avec un lecteur audio, le signal d'un ordinateur ou tout autre source sonore pouvant lire des pistes d'accompagnement - Ceci est pratique pour répéter ou travailler sur des nouveaux morceaux sans déranger les voisins).

15. BALANCED OUTPUT

Utilisez la sortie XLR SYMETRIQUE pour connecter le BH250/BG250-208 à la sonorisation lorsque vous jouez sur scène, ou pour relier l'ampli à un appareil d'enregistrement lorsque vous êtes en studio.

16. PRE/POST EQ button

Pour déterminer le point de la chaine de signal qui alimente la sortie symétrique, utilisez l'interrupteur PRE/POST situé juste à côté du connecteur "BALANCED OUT"

- Réglage PRE: le signal est prélevé avant l'EQ et l'effet TONEPRINT
- Réglage POST: le signal est prélevé après l'EQ et l'effet TONEPRINT.

Mode Protection

Ce produit est équipé d'un système de protection avancé pour votre propre sécurité et celle de l'amplificateur. Ces fonctions de protection ne devraient s'activer que si vous utilisez l'ampli dans des conditions extrêmes.

Ne pas couvrir la grille de refroidissement du BH250 / BG250-208! Une ventilation insuffisante peut entraîner une augmentation de la température de l'ampli à des valeurs critiques.

Le BH250 /BG250-208 est équipé d'un système de protection intelligent, pour éviter que l'ampli ne souffre ou ne fonctionne pas proprement s'il n'est pas correctement utilisé, ou s'il est utilisé dans des environnements extrêmes. Lorsque l'amplificateur passe en Mode Protection, la sortie HP se coupe et les LEDS TUNER (de l'accordeur) commencent à clignoter par paires.

Le mode de protection peut se déclencher:…

- Si un court-circuit se produit (sur sorties HP).
- Si l'ampli est utilisé dans un environnement trop chaud
- Si une ventilation suffisante n'est pas assurée
- Si l'impédance combinée du haut-parleur interne et externe est inférieure à 4 Ohms.

En mode protection, les sorties hauts-parleurs sont coupées pour éviter de les endommager. Par contre, la sortie symétrique continue de passer l'audio.

Comment procéder en mode protection

- Si l’amplificateur ne sort pas automatiquement du mode de Protection et reste chaud, essayez de l’éteindre pendant une minute pour le laisser refroidir. Assurez vous d’une ventilation suffisante.
- Assurez vous que le cable HP n’est pas défectueux, et cause un court-circuit.
- Rallumez l’amplificateur

Si ces actions ne résolvent pas le problème et les LEDS Tuner continuent de flasher, vous devrez envoyer le BH250/BG250-208 à un centre de service qualifié pour inspection.

Spécifications techniques

Entrée	
Connecteur entrée	1/4” jack
Impedance entrée	500 kOhm / 100 pF
Plage de gain	-96 à 36 dB
Commandes Tone	
Bass – BH250 & BG250-208	80 Hz @ Gain -24 à 0 dB; 100 Hz @ Gain 0 à +15 dB
Mid – BH250 & BG250-208	500 Hz @ Gain -24 à 0 dB; 800 Hz @ Gain 0 à +15 dB
Treble / Tweeter-Tone – BH250	1800 Hz @ Gain -24 à 0 dB; 5000 Hz @ Gain 0 à +15 dB
Treble / Tweeter-Tone – BG250-208	1400 Hz @ Gain -24 à 0 dB; 2500 Hz @ Gain 0 à +15 dB
TonePrint	2 mémoires TonePrint

Tuner	Accordeur Basse, toujours actif
Plage accordage	B0 (30.87 Hz) à G4 (392.00 Hz)
Mute	Coupe les sorties HP, Phones out et Balanced out
Master Level / Headphones Out	Ampli casque qualité studio
Imp.sortie casque	40 à 600 Ohm
Alimentation	100-240 V~ 50/60 Hz (70 W @ 1/8 de sortie Max.)
Puissance	250 W (500 W Pic instantané @ charge min.)
Sortie Speaker	Neutrik speakON™
Sortie Symétrique	XLR symétrique, Pre/Post Pre-amp
Niveau Max Bal. Out	+2 dBu
Impedance optimale Bal. Out	600 Ohm
Entrée Rehearsal	1/8” jack input, compatible iPod®

Humidité	Max. 90 % non-condensing
Dimensions **BH250**	220 x 63 x 231 mm / 8.7” x 2.5” x 9.1”
Dimensions **BG250-208**	292 x 320 x 465 mm / 11.5” x 12.6” x 18.3”
Poids **BH250**	1.8 kg / 3.97 lbs
Poids **BG250-208**	11.75 kg 25.90 lbs
Impedance HP **BG250-208**	8 Ohm
Finition	Façade aluminium brossé et anodisé. Châssis métallique

En raison de développement continuel, ces spécifications sont sujettes à modification sans préavis

Liens

- TC Electronic Bass Products: tcelectronic.com/bass/
- TonePrint Bass: tcelectronic.com/toneprint/toneprint-bass/
- TC Support: tcelectronic.com/support
- TC @ Facebook: facebook.com/tcelectronic

tc electronic®